

PLANO

SÁBADO - 10 HORAS - TELEFONEIA TEREZA -

28-11 — filmagem Federal Espirita

8-12 — filmagem SANTOS -

(30.11.10 — ) gravação entrevistas  
preparação filmagem (atr. JS) -  
plano  
recorrido -

aparelho 3A —	Estação de ferro (1ª e 5ª ponte)
	Malandros —
	Sinônimos —
	muscu — Turismo

de 10 a 23 —	Associação Cidade
	Drammaturgo (Cavalei)
	Escritor PG (sp. ind) <u>PREMIOS</u> -

Camire Paillard - N.º 69023  
 lente SWITAR - 25mm - n.º 437881  
 lente YVAR 16mm - n.º 725297

2ª PARTE -

BANDA LONDA

I - CIDADE -

Est - Financiam - comunica -

- politica -

- press -

Creche - Univer - Col - Escolas - Superiores

1 - URBANO - se Definiç - em contextos (Sociedade  
Econômica)

1. ganho <sup>intencional</sup> ~~intencional~~ - <sup>inaproveitável</sup> ~~inaproveitável~~  
intencional - a <sup>que</sup> ~~que~~ perde -  
LABIRINTO - <sup>paralelos</sup> ~~paralelos~~

2. IMPERSONAL - <sup>tríplice</sup> ~~tríplice~~  
- a <sup>suicida</sup> ~~suicida~~ - a <sup>patroa</sup> ~~patroa~~ (ninguém vi) -  
- <sup>nao visto</sup> ~~nao visto~~ -

3. O LUCRO - <sup>arrendat</sup> ~~arrendat~~ social - <sup>CONHA</sup> ~~CONHA  
DINHEIRO -  
desenvolvida <sup>utilizada</sup> ~~utilizada~~ para o consumo material~~

(o cinema urbano <sup>nas ruas</sup> ~~nas ruas~~) -

4. Economia <sup>de</sup> ~~de~~ mercados <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>tradicional</sup> ~~tradicional~~  
(o <sup>7</sup> ~~7~~ <sup>prodos</sup> ~~prodos~~ <sup>consumo</sup> ~~consumo~~)

A. DRAGA

5. Propaganda (pública, <sup>com uso</sup> ~~com uso~~) -

6. <sup>modo</sup> ~~modo~~ <sup>de</sup> ~~de~~ <sup>lucro</sup> ~~lucro~~ <sup>inovativa</sup> ~~inovativa~~ - <sup>oportuni-</sup> ~~oportuni-  
<sup>dades</sup> ~~dades~~ <sup>iguais</sup> ~~iguais~~ -  
infr <sup>tempo</sup> ~~tempo~~ <sup>para</sup> ~~para~~ <sup>iniquidade</sup> ~~iniquidade~~ :  
enriquecer-se em pouco tempo.  
(arranha-céu no chão)~~

"Dei de VENCER" -

- as opções múltiplas de urânio

- 30.000 4

1 - unidade em (20 anos) a partir do momento que

deixa de funcionar aos 40-45

- a cada 2000 horas de funcionamento

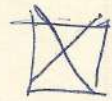
precisa-se de um período para sua manutenção

que ocorre sempre mistica.

P. Fugate - influência espiritual

partido - 1940 - 1945 - clubes esportivos -  
TV - rádio - clubes esportivos (etc)

Trem GIRA MUNDO - FURA MUNDO



Falar Capivara - andar  
canal inicial

comprar livros

santa Lúcia

entrem elas

"mas não vai os filhos  
de novo"  
(A FORÇA DO BOM)

- 1- Já no mundo - modo normal
- 2- nem falar vai ficar

3

- até da terra  
compartido com a parte  
criando com o futuro

- o que tem lá que não tem cá - soneto

- solário (solar) - <sup>staf.</sup> - manuscrito a final

- as vezes uma vez na vida  
pra comprar papais

- Dem parecer pra nós - nós  
tem saber um pouco pra  
afim de regular a vida  
vida

Com. Sergio - Jueyaltos todos de  
Rex -

Californian - (Caldex)

~~Capinam~~

- celso -

- gen. Claude - (marcas domingos) etc -

~~USHi~~

Juanes

misma BATERIAS

interview - Sergio  
Zi' abajo

~~follet's frasco~~

6.9 - ~~10 horas~~

~~15 horas~~

foliografias  
COLDDEX

20 horas - Capinam (con casa)

(con casa Sergio Rosai y frascos)  
oficina, etc

Sábado - gran openarios

noite

CASA USHi

domingo - 2.30 - casa USHi

Salada - TUDINHA -

- 1- entrevista (tratamento - detalhes vestimenta)
- 2- girar video - audio - (projetar detalhes) e outros
- 3- detalhes - pulo velhos - las faze. disto-  
(sacrificios)  
Pai Damiao - Fuzesem - Incesso

Entrevista - TUDINHA :

Perguntas a



- 1- quais os problemas que foi levado a Pai Damiao para resolver?
- 2- Como foi Damiao <sup>trabalhar</sup> resolver (de maneira diversa) cada um deles?
- 3- Quem era Pai Damiao?
- 4- Le conte a fizes de Pai Damiao
- 5- A fim de resolver certos problemas sacrificou animais, am?
- 6- Quais as provas que mais pareciam o anjo de Pai Damiao? - Onde mides?
- 7- A caridade? A quem?

Entrevista - na sala jantar -  
 1. TUDINHA -  
 2. - PAI DAMIAO -

Como?  
Quais?  
 Que?  
 Quando?  
 com quem

1- in com Thomas sly locações -  
contingal civil -  
zoom fatwayer

ARMAN JUNIO COM  
NARRACAO

1- ~~slavobos~~

2- (Favelas de Barão) S.P. - 4000 Hab. Tot. - (?)  
mais cult. industrial p. lab. us. & industria  
et - ~~cade~~ e 10 favelas  
20 viadutos et - e 10 favelas -

3- (Favelas - Vequeiro - PAN) - Aqui (N/A?)  
10 Hab. Habit. 90% Norte migrants -  
- documentação (sem nom)

(Um Tipo de Favela - cariade religiosa)

4- 2nd Espírito Santo

- Dissertação cariade (relacionar) (dados)

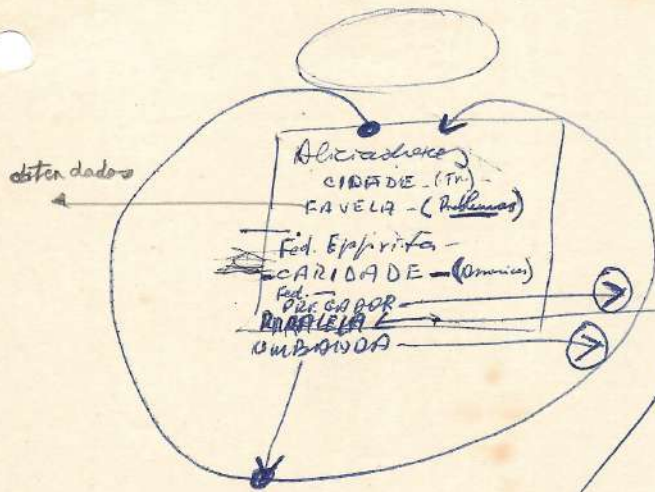
5- - Associação Cariade

6- - Bufadores

7- - Banelia  
documentação  
Contingal -

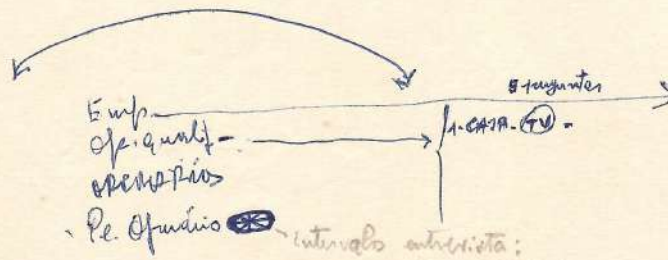
{ Contingal - (NARRACAO)  
- pydori -  
- Tudinha -  
dados e favelas

8- - Andamios



- avulso trabalho -
- \* salario \*
- \* desemprego \*
- > deleita -
- deu ajuda -
- de pedidos -
- impulso (a universida) <sup>na e. f. d. e.</sup>
- indicative

- 1) deu ajuda →
- 2) nao tem trabalho -
- 3) mais fraco =
- 4) de tim trabalho -
- 5) . . . . .



1. mentalidade -
2. barreira qualificacão -
3. ant. int. populacão
4. ajuda deitado -
5. PRODUCÃO -

intervalo ant. int. populacão;  
 aglomerações, multitudes, (p. de maioria, de exploracão)  
 mercado trabalho - e conflitos do desemprego



1- sabe deixar o filme respirar (vida, espontaneidade) nas entrevistas, no todo, que não seja uma rígida tela psicológica - mas sim, procure uma estrutura psicológica mais ou menos rígida, ferindo a arquitetura - buscar os elementos da realidade sem preconceitos de uma frente. aceitar inclusive estas imposições do material, compreendê-lo, amá-lo.

2- Respeitando o material - Traduzir em linguagem pessoal e a mais própria para dizer com clareza "como as coisas realmente são." Da construção para Montando - do que hoje se entende. No sistema Judojudo

3- Se com parte (Kinstein - Kinstein) a uma montagem que traduz o próprio movimento dos fatos físicos na duração da percepção, a entendendo de Capitulum - GESTALT - forma boa

O cinema documental (mais que o de ficção) tem o seu movimento determinado sobretudo pelos avanços técnicos. (isto, por exemplo, com isto documental, estamos forçando a a este modo, violando este postulado: como conceitual de documental este além das condições técnicas de que dispomos no momento - o que ~~força~~ é um exemplo a mais de uma atitude possível em todos os atos de uma jornada, ~~em~~ isto para substituir outros) ->

Preparação para reunião -

1. Ler o plano trabalho -
- 2. Tadinha, pagados, e constatare com missões de Reunião pública da equipe que produz

DESPESAS NA REUNIÃO TOMA FORÇA NOME TRABALHO DE PREPARAÇÃO

3 - Trabalho de hoje

1. Planejamento de entrevista feverais
2. Tadinha — { giras — feverais e

4 - Plano final trabalho psíquico - Condições - Civ. e

o que se quer

a. linguagem

1. op. psíquico com aviv teste do palme -
2. aviv simples entrevistas

pedir a USH - entrevista INEZITO -

Com Legio \_\_\_\_\_

1o Construção Civil \_\_\_\_\_

→ Bungen -

→ Pregador -

▲ Fotografia de Cena

VER ROTEIRO: e entrevista INEUITO

Pontos principais significativos mas de  
obra mural -

(X) esse Sei Deus  
 " " de  
 O Xente reguê esse Sei  
 " " me lacy " "  
 Esse Sei ~~deus~~ Deus  
 " " de

chamado (mucha caravel)

(Lis) Quem sabe a palavra na pedreira  
 e' xango'

Vivô  
 A corôe de Zom de'

A corôe de Zom de  
 E' uniao -

~~Vito~~  
 Vasa dormindo na piteira do cruzé  
 Quem se' dormindo acorda  
 Quem ~~vai~~ vai de' ra' Justaia'  
 Sampa' Acorda  
 Quem fa' dormindo acorda

(X)

(XXX)

maria  
COONAVAR

Disse as estúdas lá no céu - Saillhou  
as matas cloveas

avande até os corallheiros do  
Jupia

que até agora  
ainda não chegou

Vai farnicai já me disse  
Que na sua vontade  
Ainda falta um Jaiano

Fica no lado dos outros  
O Jaiano  
E na no lado dos outros

Bota fogo no mal  
Chama chama quile vem  
Ami madura de vontade  
Tem tem tem tem tem tem

(X)

PLANO FILMAGEM

- SEVERINO -

Entrevista de lá

1 - Curso de Jogo

15

2 - curso de encontros

16

3 - Sindicato

2 Tom

conversa crítica - sobre -  
- movimento cinema

4 - diferenças entre Norte - Sul

→ diferenças cinema crítica

1 Tom

- artigos semanais 2 - TV - 3 -

Geladeira - emersão - família TV

~~PLANO FILMAGEM TUBERCU~~

~~- ILMINADO PARA ENTREVISTA NA TACA -~~

# Federação Espirita Nº 1

(7,5 minutos)

① Prece dos aprendizes da Escola do Evangelho  
(letra de Edgar Lemond)

Pai Celeste Criador

Fonte eterna de bondade

Auxiliai-nos Senhor

A conquistar a verdade

Ajencia o nosso esforço

Para o teu reino atingir

Dá-nos Pai a luz que aclara

Os caminhos do porvir.

{ Bis no  
+ usual -

1) Canção integral (com bis) - 2'7"

2) 1ª vez - 1'

observação - a partir da 2ª vez há primeiro plano de mulher cantando.

② - Exposições sobre tema: "Trabalhadores da última hora" → 8

6ª - Maria, Rua Toledo - muito boa

7ª - Elizabete (voz de menina)