7 - PAN em PM, documentando componentes da familia aliciada, bem como seus objetos e utensilios. O ponto de vista é diverso do da seq. 1:5.

8 - PM de aliciador que ajuda a colocar a bagagem no taxi, da mesma maneira da tomada 6.

9 - PM de moritistas e aliciador que entram no taxi que parte, da mesma maneira dax tomada 6.

10 - TRAV de dentro de auto de vistas gerais e turisticas de SP (viaduto do Chá, av. São João etc).

11 - Documentação em rápida sucessão de planos, com predominância de PM, da situação dos marginalizados do sistema industrial: favela, camelôs, catador de papel, ferro velho, mendigos etc. Enquadrar com cuidado, CAM fixa, buscando retratar uma realidade em que, a despeito de tudo, o homem e o humano predomine sôbre a paisagem.

SEQUÊNCIA 3 - INTERIOR DIA

12 - PG de assistentes do curso de Evangelização da Fed. Espirita, que cantam hino em que pedem que Jesus os conduza à Verdade.

13 - TRAV em PMC de uma fileira de assistentes cantando.

14 - PMC e PP de alunos e assistentes que expõem, um após o outro, exercício feito sôbre o tema A CARIDADE.

15 - Assistencia social e material em forma de roupa, alimentos etc distribuidos por várias

entidades de assistência social.

SEQUÊNCIA 4 - INTERIOR DIA

16 - PG, PM e PP de pastor pregando para imensa multidão. Cenas de histeria, milagres etc.

SEQUÊNCIA 5 - INT NOITE (montagem paralela: Umbanda e Const. Civil)

17 - PM de mãe Tudinha (entrevista - 2)

18 - PAN de dístico para fotografia de pai Damião.

19 - PAN no mesmo sentido para imagem de Cristo.

20 - PP de Zé Alagoano

21 - PAN de instrumento de trabalho para o operário e dele para a obra, no mesmo sentido da tomada 18 e 19.

22 - PM de mãe Tudinha (entrevista - 4)

23 - Imagens distorcidas, de estatuetas de caboclos e preto velhos misturando-se com

24 - imagens fixas dos médiuns dançando (imagens distorcidas).

25 - PP de Aprígio

26 - Documentação de trabalho de operário, com movimento igual a tomada 21.

27 - PM de mãe Tudinha (entrevista - 3)

28 - Mais imagens de estatuetas de caboclos e preto velhos misturando-se com

29 - imagens fixas de médiuns dançando (imagens distorcidas)

30 - PP de Zé Alagoano

31 - Documentação de obras de construção civil (vários locais)

34 - PM de mãe Tudinha (entrevista - 3)

35 - PP de Dito.

36 - PM e PG de chegada de pai Damião, no momento em que mãe Tudinha o recebe; saudação e cumprimentos.

37 - PP de Pelé.

38 - cena de homem que agradece, no terreiro de mãe Tudinha o sucesso de uma operação

39 - PM de Pai Damião (entrevista - 1)
- estudar possibilidade desta tomada vir antes da 34.

40 - operação realizada por pai Damião - PM (mais ou menos 7 planos).

41 PM de pai Damião (pode ser em off o final da operação)

42 - Saravá de Pererinha - PM

43 - Ponto do Boi - PM e PG

44 - Tambores no terreiro (int) e na praia (ext) intercalados

45 - transe e rodopio de mulher na praia,com chicote de CAM.

46 - Gira do Viramundo, intercalando com

47 - PM de mãe Tudinha (entrevista - 1)

48 -continua gira do Viramundo e

49 - PM de pai Damião (entrevista - 3)

50 - transes no mar - PM e PP

51 - mulher dentro do mar.

51a - LETREIRO:

<u>SEQUÊNCIA 6 - INT. DIA e EXT. DIA - algumas tomadas INT e EXT NOITE</u>

52 - PM - entrevista com empresário

53 - PM - entrevista com Euclides (rolos 6 e 4)

54 - PG de Severino com família
(entrevista - 1)

55 - PG e PM de industrias (Coldex,
Fundição Progresso e Metaleve).

56 - PM - Euclides (entrevista - 6)

57 - PM e PG - a casa de Euclides

58 - PM - Severino (entrevista - 2)

59 - PM - detalhes da casa de Severino
(geladeira, tv)

60 - PM de Euclides (entrevista - 2)

61 - PM - casa de Euclides

62 - entrevista com empresário

63 - PM de Euclides (entrevista - 3)

64 - entrevista com empresário (rolo 8)

65 - PM de Severino (entrevista - 3)

66 - entrevista com operário (rolo 8)

67 - PM de Euclides (entrevista - 7)

68 - PM de Severino (entrevista - 4)

69 - PG - Interior Igreja

70 - PP - INT - entrevista com Padre operário

71 - PG,PM de assembléias sindicais,
comicios, multidão, manifestação etc

72 - PG - padre e igreja - EXT

72a - LETREIRO:

<u>SEQUÊNCIA 7 - INT e EXT , DIA e NOITE</u>

73 - entrevista com Quim - TRAV

74 - gafieira - PG e PM

75 - bilhares e outra bôcas - PM e PG

76 - bar da favéla - PG,PM e PP

76a - LETREIRO:

SEQUÊNCIA 8 - INT e EXT DIA

77 - PAN do nordestino com sua pouca bagagem
às costas que percorre caminho junto ~~exterior~~
à cêrca da EFSJ, porém em sentido inverso
do TRAV da SEQ. 1:3.

78 - PAN ou PM do mesmo nordestino que
continua seu caminho.

79 - Imagem fixa, ou PMC, do nordestino

80 - continua PAN (ou TRAV) até a passagem
por sôbre os trilhos que o levará à
Estação do Norte.

81 - Outros nordestinos que num galpão ao
lado da estação, aguardam a partida do
trem de volta para o nordeste - PM e PC

82 - Nordestinos tomando o trem - PM, PP e PC

83 - PC de trem que parte (visto da plataforma
e da passagem suspensa)

84 - trem que chega com nordestinos, sendo en-
quadrado igual a tomada 83

85 - PM e PC dos nordestinos que se preparam
para saltar do trem. CAM na mão.

86 - Nordestinos saltando do trem e se enca-
minhando para sair da estação, PM com
CAM na mão

87 - Nordestinos que se afastam.

FIM