



CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL

PROGRAMAÇÃO

16 A 30 DE DEZEMBRO 1993



O chip do computador é memória e modernidade. O CCBB também. Aberto a consultas, os arquivos do Museu e da Biblioteca preservam sob várias formas – catálogos, fitas de áudio e vídeos – os principais eventos que realizamos. Cuidar de nossa memória é o melhor *in-put* de modernidade.

M E M Ó R I A
C - C - B - B

GERALDO SARNO
R SGT. JOAO DE FARIAS, 3
22620-160 RIO DE JANEIRO RJ

RUA 1º DE MARÇO, 66 - RIO DE JANEIRO - RJ - TEL.: 216-0223 e 216-0626

RUA PRIMEIRO DE MARÇO, 66**Foyer**

Através de painéis fotográficos, esta exposição permanente conta a história do prédio que hoje abriga o Centro Cultural Banco do Brasil e da região onde está situado.

BRASIL ATRAVÉS DA MOEDA**Exposição Permanente - Museu - 1º andar**

Utilizando cédulas e moedas do acervo do Museu como documentação ilustrativa, a mostra retrata a evolução política e econômica do país, situando junto aos principais acontecimentos a atuação do Banco do Brasil. Através deste painel didático e abrangente, enriquecido ainda por fotografias, maquetes, exemplares de arte popular brasileira, além de vários recursos inovadores, o visitante pode percorrer as diversas fases de nossa história, do descobrimento aos dias de hoje.

MARCIA PASTORE - Esculturas**Exposição - 2º andar - Até 9 Jan**

A escultora paulista Marcia Pastore apresenta oito de seus mais recentes trabalhos. São esculturas onde o ferro fundido é agregado a materiais diversos, como vaselina, fio de cobre, chumbo, mercúrio ou breu. Esta agregação de materiais que não se misturam produz uma relação de estranhamento e mistério, revelando uma faceta pessoal da artista.



Foto: Rômulo Fialdini

Ferro fundido e mercúrio: Marcia Pastore nos deixa entrever a forma em sua essência.

ARTE DO MARFIM

Exposição - 1ª andar - Museu - Até 19 Dez

O Centro Cultural Banco do Brasil e o Museu Histórico Nacional se associam e trazem ao público uma das mais importantes coleções do MHN - o da imaginária cristã em marfim. Trata-se de um acervo precioso, dos mais conhecidos no gênero, até mesmo em âmbito internacional, jamais tendo sido mostrado ao público em sua totalidade. A coleção constitui-se em grande parte de peças esculpidas no Oriente, nos séculos XVII e XVIII, pelos santeiros naturais das regiões onde houve o trabalho missionário das ordens religiosas, após a epopéia dos navegadores portugueses.

EMBLEMAS DO CORPO

Exposição - 2ª andar - Até 19 Dez

Um tema artístico ancestral, o nu remonta à aurora do Homem, quando a arte ainda não possuía preocupações propriamente estéticas, mas místico-mágicas. **Emblemas do Corpo** mostra como o gênero foi renovado no Brasil a partir da Semana de Arte Moderna de 1922. A exposição reúne um importante grupo de artistas nacionais de tendências e estilos variados, tendo em comum apenas o talento excepcional e a determinação de focar o nu com uma visão renovadora ou francamente revolucionária. De Volpi a Vergara, de Malfatti a Cícero Dias, de Tarsila a Roberto Magalhães, de Brecheret a Waltercio Caldas, de Segall a Di Cavalcanti, as várias dimensões do nu segundo a abordagem dos maiores artistas plásticos brasileiros deste século.

REYNALDO FONSECA - Exposição

Exposição - 2ª andar - Até 9 Jan

Há meio século atrás, Reynaldo Fonseca fazia no Recife sua primeira exposição individual. Esta mostra homenageia assim os 50 anos de sua trajetória artística - com alguns de seus trabalhos mais marcantes das duas últimas décadas - e apresenta um painel de sua produção mais recente, onde figuram oito quadros datados de 1993.

TRÓIA

Teatro I - Até 19 Dez

Direção de Eduardo Wotzik. Adaptação de Eduardo Wotzik e Fernanda Schnoor. Tróia é um poema dramático feito a partir de "As Troianas", de Eurípedes, com excertos de "Hécuba" e "Helena". A história é contada sob a ótica dos vencidos. A montagem aborda a vida de Hécuba depois da hecatombe: a conquista de Tróia pelos gregos. A ex-rainha, após ver todos os homens assassinados e sua cidade aniquilada, tem de suportar o sacrifício de uma de suas filhas (Polixena), o casamento imposto de outra (a profetisa Cassandra, que vingará os troianos), o assassinato do neto (filho de sua nora, Andrômaca) e o triunfo de Helena. Com Camilla Amado, Clarice Niskier, Clemente Viscaino, Cristiana Oliveira, Cristina Bethencourt e Flávia Guimarães. Tradução: Fernanda Schnoor. Dramaturg: José Américo da Motta Pessanha. Espaço Cênico: Helio Eichbauer. Figurino: Diana Eichbauer. Iluminação: Emiliano Ribeiro. Projeto Gráfico: Isabel Augusta e Karyn Mathuy. Divulgação: Mariô Senise e Fernando Albuquerque. Preparação vocal: Marcia Tannuri. Consultoria Corporal: Rossela Terranova. Fotografia: Isabel Augusta. Direção de produção: Fernando Gomes. Produção executiva: Jacira Becalle. Assistente de direção: Bianca Ramoneda. Adereços: Mara Ornellas. Quarta, quinta, sexta e domingo, às 19:00h. Sábados, às 21:00h.

TEATRO EM DIA

Teatro II

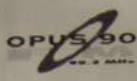
Aberto ao público em 1992, o projeto **Teatro em Dia**, um dos maiores sucessos do Centro Cultural, volta ao palco do Teatro II, consolidando o horário das doze e trinta, hora de almoço, tempo também de entretenimento, de teatro como opção. Peças com temáticas leves, procurando transmitir o gosto pelo teatro, o fascínio da cena.

Um Rio que Vem de Longe

Texto, interpretação e direção geral: Ilo Krugli. Músicas: Ronaldo Mota e cancionero popular. Música e canto: Joana D'Arc Pinheiro (voz e percussão), Fábio Atorino (cavaquinho, viola portuguesa e percussão), João Baptista Poileto (flauta, violão e percussão), Paulo da Rosa (violão e percussão), Fernando Cavalcanti e Rena-

to Vidal (percussão e efeitos sonoros). Arranjos: Rui Weber. Mais uma vez acontecem em cena cadeiras, panos, papéis, tintas, bonecos, água, luz, fogo e mapas... mapas nos quais navegam também violas, cavaquinhos, cordas, tambores, madeiras, couros, metais para contar uma história que vem de longe... do mais antigo do coração. Dias 16 e 17 dez.

VIVA A OPERETA

Apoio: 

Teatro II - Até 21 Dez

"VIVA A OPERETA" é um espetáculo com cantores líricos, resgatando um gênero expansivo, alegre e comunicativo que alcançou o auge de seu sucesso a partir da segunda metade do século XIX, e é a raiz dos modernos musicais de cinema e teatro. Em 55 minutos, famosos trechos de Lecocq, Lehar, Strauss e Offenbach misturam-se às modernas melodias de Jerome Kern, Cole Porter, Gershwin e Bernstein. Com a apresentação do ator Mário Jorge e acompanhados pelo pianista Larry Fountain, que também assina o roteiro de direção musical, os cantores Carol McDavitt, Doriana Mendes, Vera Maria do Canto e Mello, Lício Bruno, Marcelo Coutinho e Guilherme Kurtz farão seis apresentações no Teatro II. Direção Cênica: Jacqueline Laurence. Cenário e Figurinos: Colmar Diniz e Sandro Dutra. Iluminação: Roberto dos Santos. Som: Vinicius Cordeiro. Dia 21, às 12:30 e 18:30h.

CAFÉ ELETRÔNICO

Salão de Chá - Até 19 Dez

O Café Eletrônico é um evento que transformou o Salão de Chá do Centro Cultural Banco do Brasil em local de encontro de artistas e pensadores de várias partes do mundo, conectados ao vivo por videofones e videoconferência digital. Eles estão livres para criar um momento espontâneo entre artistas brasileiros e estrangeiros que, ao mesmo tempo, estarão em outros Eletronic Cafés em várias cidades do mundo. O público limitado a 60 pessoas pode intervir e participar diretamente dos eventos. Curadoria: Marcello Dantas.

Música Sem Fronteiras: encontro entre músicos brasileiros e estrangeiros que fazem música universal, possibilitando colaborações sonoras e troca de idéias. Conexão: Nova York. Convidados: Egberto Gismonti, Tom Zé, Arto Lindsay, David Byrne, Jocy de Oliveira, Peter Gordon, Marisa Monte, Carlinhos Brown e Phil Niblock. Dia 17.

Alter Ego: pessoas que estendem a definição do gênero e ampliam os papéis sexuais na sociedade. Alternativas de comportamento para um mundo em mutação. Conexão: São Francisco. Convidados: Rio Drags, Sisters of the Perpetual Indulgence, Tetê Tillet e Lynn Hershman. Dia 18.

Ecologia da Mídia: um encontro de jornalistas, artistas e filósofos para questionar o futuro das comunicações e o equilíbrio desse sistema no mundo atual. Conexão: Paris. Convidados: Fernando Gabeira, Paul Virillo, Ivana Bentes, Sandra Kogut, Paul Moreira, Jean François Bizot (Revista Actuel), Pierre Levy, Patrice Barrat, Don Forresta, Belisario Franca e Carlos Nader. Dia 19.

ÓPERA EM VÍDEO

Hansel e Gretel (João e Maria), ópera em três atos de Engelbert Humperdinck (1982). Produção do Metropolitan Opera House. Regente: Thomas Fulton. Com Judith Blegen, Frederica von Stade e Rosalind Elias. Versão original em inglês. Dia 28.

CICLO PIANO ERUDITO

Video - A partir de 16 Dez

O Ciclo Piano Erudito mostrará os grandes pianistas de nossa época, de Rubinstein a Kissin, passando por Vladimir Horowitz, Ivo Pogorelich, Maurizio Pollini, Nelson Freire, Mitsuko Uchida e outros. O ciclo está programado para vinte sessões. Organização: Victor Giudice.

Glenn Gould interpreta Bach, Beethoven, Berg etc. Dia 16 e 17.

Alfred Brendel interpreta as três últimas sonatas de Schubert: D 958, D 959 e D 960. Exibição a laser. Dias 28, 29 e 30.

Evgeny Kissin interpreta Chopin. Dias 29 e 30.

VÍDEO INFANTIL

Bingo, de Mathew Robbins (EUA 1991). Com Cindy Williams, David Rasche e Robert J. Steinmiller, Jr. Ao fugir de um circo, o cão Bingo salva a vida do solitário garoto Chuckie e os dois se tornam grandes amigos: jogando pebolim, andando de skate e resolvendo terríveis problemas de matemática. Dublado em português. Dias 18 e 19.

III MOSTRA CURTA CINEMA

Cinema e Debates - Até 23 Dez

Em sua terceira edição, a Mostra Curta Cinema mantém aberto o espaço para o que há de melhor na produção de curtas-metragens nacionais. Os doze títulos presentes representam as várias tendências do curta hoje, incluindo os principais premiados nos últimos festivais, como Gramado, Bahia e Rio-Cine. Os debates Curta Cinema são a oportunidade para uma discussão sobre o novo papel mercadológico e cultural do curta nos anos 90. As sessões **Curta Cinema Especial** trazem um pequeno panorama da produção de curtas dos anos 60 e 70. Apoio: MIS/SP, DDC-UFF, IBAC e Cinemateca do MAM.

PROGRAMA I: *Jô*, de Beto Brant e Ralph Strelow (1993) * *1999*, de Toni Venturi (1993) * *A Morte no Edifício Império*, de Beto Souza (1993) * *Opressão*, de Mirela Martinelli (1993) * *Era Uma Vez no Tibet...*, de Roberto Maya (1992) * *Batiman e Robin*, de Ivo Branco (1992). Dias 17 e 19.

PROGRAMA II: *Diário Noturno*, de Monique Gardenberg (1993) * *Rio de Janeiro, Minas*, de Marily da Cunha Bezerra (1993) * *Noite Final Menos Cinco Minutos*, de Débara Waldman (1993) * *Tanta Estrela Por Af*, de Tadeu Knudsen (1993) * *A Era JK*, de Francisco César Filho (1993) * *Novela*, de Otto Guerra (1992). Dias 16, 18 e 19.



Foto: Vicente de Paulo

Marieta Severo e Enrique Diaz: *Diário Noturno*, de Monique Gardenberg.

PROGRAMA III - SESSÃO CURTA CINEMA ESPECIAL ANOS 60/70: *Libertários*, de Lauro Escorel Filho (1976) * *Pé Direito*, de Nazareth Ohana (1977) * *Dr. Dyonélio*, de Ivan Cardoso (1978) * *A Bolandeira*, de Vladimir Carvalho (1969) * *Som e Forma*, de Joaquim Assis (1971) * *Blá Blá Blá*, de Andrea Tonacci (1968). Dias 17 e 18.

PROGRAMA IV - SESSÃO CURTA CINEMA ESPECIAL ANOS 60/70: *Ver/Ouvir*, de Antonio Carlos Fontoura (1967) * *Um Clássico, Dois em Casa, Nenhum Jogo Fora*, de Djalma Limonji Batista (1968) * *Segunda-Feira*, de Geraldo Sarno (1975) * *Pedreira de São Diogo*, de Leon Hirszman (1963) * *Vereda Tropical*, de Joaquim Pedro de Andrade (1977) * *Vocês*, de Arthur Omar (1979). Dias 17 e 18.

SESSÃO REPRISAS I: *Jô*, de Beto Brant e Ralph Strelow (1993) * *Diário Noturno*, de Monique Gardenberg (1993) * *Era Uma Vez no Tibet...*, de Roberto Maya (1992) * *A Morte no Edifício Império*, de Beto Souza (1993) * *Novela*, de Otto Guerra (1992) * *Batiman e Robin*, de Ivo Branco (1992). Dias 22 e 23.

SESSÃO REPRISAS II: *Ver/Ouvir*, de Antonio Carlos Fontoura (1967) * *Vocês*, de Arthur Omar (1979) * *A Bolandeira*, de Vladimir Carvalho (1969) * *Segunda-feira*, de Geraldo Sarno (1974) * *Vereda Tropical*, de Joaquim Pedro de Andrade (1977) * *Blá, Blá, Blá*, de Andrea Tonacci (1968). Dias 22 e 23.

Debates - Auditório 4º andar - 18:30h

O Curta Dos Anos 90: Temas e Realizações: Convidados: Zita Carvalhosa, produtora e coordenadora de cinema do Museu da Imagem e do Som de São Paulo; Arthur Omar, cineasta e fotógrafo; e Roberto Moreira, cineasta. Senhas gratuitas distribuídas no dia do debate a partir das 10:00h. Dia 16.

PORGY AND BESS

Ópera em Vídeo e Exposição de Fotografias - Até 19 Dez

Exibição, em primeira mão no Brasil, do vídeo da mais nova montagem da ópera de George Gershwin (música), Dubose e Dorothy Heyward (libreto) e Ira Gershwin (letras). Exposição de fotografias, no lobby do cinema, com painéis contando o processo de criação da ópera, a primeira montagem de outubro de 1935 em Nova York e a atual versão. Apoio: USIS e Synapse.

Porgy and Bess (Ing. 1993). Direção: Trevor Nunn. Com: Willard White (Porgy), Cynthia Haymon (Bess), Gregg Baker (Crown), Cynthia Clarey (Serena), Marietta Simpson (Maria) e Damon Evans (Sportin' Life). Produção da BBC de Londres baseada no original do Glyndebourne Festival Opera. Regente: Simon Rattle. Orquestra: Filarmônica de Londres. Apresentação de Victor Giudice. Dias 16 a 19.



Willard White e Cynthia Haymon: *Porgy and Bess*.

Foto: Divulgação

CINEASTA DO MÊS

Cinema - 21 Dez

Carmen Santos (1904-1952) é a cineasta de dezembro. Após a exibição do filme **Sangue Mineiro** e do vídeo **As Precursoras**: Carmen Santos, a pesquisadora Ana Pessoa conversa com o público sobre a obra de Carmen Santos.

Sangue Mineiro, de Humberto Mauro (1929). Com Carmen Santos, Maury Bueno, Luiz Soroa e Nita Ney. Um filme do ciclo de Cataguases (MG), produzido por Carmen Santos. O filme sintetiza, em um conflito amoroso, as contradições entre os modelos sociais rural e urbano.

As Precursoras: Carmen Santos faz parte da série "Mulheres do Cinema", produzida pela Secretaria Estadual de Educação do Rio de Janeiro (1993). As primeiras diretoras do Cinema Brasileiro: Cleo de Verberena e Carmen Santos, com ênfase na trajetória profissional e pessoal de Carmen.

PROGRAMAÇÃO ESPECIAL DE FÉRIAS

Oficinas para Crianças - jan/fev-94

O Museu do Centro Cultural promoverá, de 11 de janeiro a 10 de fevereiro, oficinas de música, artesanato e teatro, dirigidas a crianças de 7 a 14 anos. Inscrições gratuitas a partir de 16.12.93 no Museu, 1º andar, ou pelo telefone 216-0536.

TOMÁS SANTA ROSA

Mesa-redonda e lançamento de livro - Auditório 4º andar

Simultânea ao lançamento do livro "A Vida Ilustrada de Tomás Santa Rosa", de Cássio Emmanuel Barsante, será realizada mesa-redonda com a participação de seu autor e de Ruth Lima, Colmar Diniz, Carlos Vereza e Macksen Luiz. Famoso ilustrador e capista, pintor, jornalista, crítico de arte, Santa Rosa (João Pessoa, 1909 - Nova Déli, 1956) ficou conhecido como um dos mais criativos cenógrafos do teatro brasileiro. Dia 21, 18:30h. Senhas gratuitas a partir das 10:00h na recepção.

As senhas para o vídeo começam a ser distribuídas 30 minutos antes de cada sessão. A bilheteria do cinema funciona a partir das 14:30h. Reservas para o teatro pelo telefone 216-0223 - válidas somente até 30 minutos antes do início do espetáculo.

C A L E N D Á R I O

DIA 16, QUINTA

CINEMA - Curta Cinema

16:30 e 18:30 "Programa II" (69')

VÍDEO

12:30 *Ciclo Piano Erudito*: "Glenn Gould interpreta Bach, Beethoven, Berg, etc." (60')

15:00 e 18:30 "Porgy and Bess", de George Gershwin. Versão original em inglês (185')

AUDITÓRIO DO 4º ANDAR

18:30 *Debate*: Curta Cinema: "O Curta dos Anos 90: Temas e Realizações"

TEATRO I

19:00 "Tróia"

TEATRO II

12:30 "Um Rio que Vem de Longe"

DIA 17, SEXTA

CINEMA - Curta Cinema

16:30 "Programa I" (83')

18:30 "Programa III" (108')

20:30 "Programa IV" (106')

VÍDEO

12:30 *Ciclo Piano Erudito*: "Glenn Gould interpreta Bach, Beethoven, Berg, etc." Exibição a laser (60')

15:00 e 18:30 "Porgy and Bess", de George Gershwin. Versão original em inglês (185')

SALÃO DE CHÁ

21:00 *Café Eletrônico*: "Música Sem Fronteiras"

TEATRO I

19:00 "Tróia"

TEATRO II

12:30 "Um Rio que Vem de Longe"

DIA 18, SÁBADO

CINEMA - Curta Cinema

16:30 "Programa II" (69')

18:30 "Programa IV" (106')

20:30 "Programa III" (108')

VÍDEO

- 10:30 e 14:00 *Sessão Infantil: "Bingo"*. Dublado em português (86')
15:00 e 18:30 *"Porgy and Bess"*, de George Gershwin. Versão original em inglês (185')

SALÃO DE CHÁ

- 22:00 *Café Eletrônico: "Alter Ego"*

TEATRO I

- 21:00 *"Tróia"*

DIA 19, DOMINGO**CINEMA - Curta Cinema**

- 16:30 *"Programa I"* (83')
18:30 *"Programa II"* (69')

VÍDEO

- 10:30 e 14:00 *Sessão Infantil: "Bingo"*. Dublado em português (86')
15:00 e 18:30 *"Porgy and Bess"*, de George Gershwin. Versão original em inglês (185')

SALÃO DE CHÁ

- 17:00 *Café Eletrônico: "Ecologia da Mídia"*

TEATRO I

- 19:00 *"Tróia"*

DIA 21, TERÇA**CINEMA**

- 18:30 *Cineasta do mês: Carmen Santos*. Exibição do filme *"Sangue Mineiro"* e do vídeo *"As Precursoras: Carmen Santos"*. Debate com a pesquisadora Ana Pessoa.

TEATRO II

- 12:30 e 18:30 *"Viva a Opereta"*

AUDITÓRIO - 4º ANDAR

- 18:30 *Mesa-redonda: "A Vida Ilustrada de Tomas Santa Rosa"*

DIA 22, QUARTA**CINEMA - Curta Cinema**

- 16:30 *"Sessão Reprise I"* (81')
18:30 *"Sessão Reprise II"* (113')

DIA 23, QUINTA**CINEMA - Curta Cinema**

- 16:30 *"Sessão Reprise II"* (113')
18:30 *"Sessão Reprise I"* (81')

DIA 28, TERÇA

VÍDEO

- 12:30 *Ciclo Piano Erudito: "Alfred Brendel interpreta a sonata D 958 de Schubert". Exibição a laser (30')*
- 15:00 e 18:30 *Ópera em Vídeo: "Hansel e Gretel", de Engelbert Humperdinck. Versão original em inglês (148')*

DIA 29, QUARTA

VÍDEO - *Ciclo Piano Erudito*

- 12:30 e 18:30 *"Alfred Brendel interpreta a sonata D 959 de Schubert". Exibição a laser (40')*
- 14:30 e 16:30 *"Evgeny Kissin interpreta Chopin" (94')*

DIA 30, QUINTA

VÍDEO - *Ciclo Piano Erudito*

- 12:30 e 18:30 *"Alfred Brendel interpreta a sonata D 960 de Schubert". Exibição a laser (40')*
- 14:30 e 16:30 *"Evgeny Kissin interpreta Chopin" (94')*

MUSEU (Atividades)**● Exposições**

O Museu apresenta, nas salas do 1º andar, a exposição de seu acervo "Brasil Através da Moeda", mostras temporárias e, no foyer, a exposição permanente "Rua Primeiro de Março, 66". Promove, ainda, exposições itinerantes por outras cidades brasileiras, criadas a partir de eventos realizados no Centro Cultural Banco do Brasil.

● Consultas e Biblioteca Numismática – Terça a sexta-feira, das 13:00 às 18:00h – 1º andar. Tel.: 216-0620

O Museu oferece aos pesquisadores, colecionadores e ao público em geral um serviço de atendimento a consultas numismáticas, bem como uma pequena biblioteca especializada no assunto, com obras de autores nacionais e estrangeiros sobre a história da moeda, papel-moeda e medalhas.

● Programa Educativo – Marcação prévia de segunda a sexta-feira, das 10:00 às 18:00h. Tel.: 216-0536

Atividades diversas destinadas exclusivamente a escolas buscam familiarizar o estudante com diferentes manifestações artísticas e culturais.

● Programa de Visitas Guiadas – Marcação prévia de segunda a sexta-feira, das 10:00 às 18:00h. Tel.: 216-0536

Visitas guiadas às dependências do Centro Cultural, organizadas pelo Museu para escolas, associações e grupos em geral.

ARQUIVO HISTÓRICO**Terça a sexta-feira, das 13 às 18 horas – 1º andar. Tel.: 216-0600**

Presta serviço de atendimento a consultas, colocando à disposição dos pesquisadores seu acervo documental, de particular interesse para os estudiosos da história econômico-financeira do País, especialmente no que se refere à participação do Banco do Brasil. O Arquivo Histórico possui também em seu acervo, para consultas, registros em áudio e vídeo dos principais eventos realizados pelo Centro Cultural em seus vários segmentos: música, teatro, exposições, palestras etc.

BIBLIOTECA**Terça a sexta-feira, das 10 às 20 horas; sábados das 10 às 15 horas – 5º andar. Tel.: 216-0212**

Oferece aos leitores um acervo que reúne cerca de 110 mil livros, abrangendo as mais diversas áreas, tais como Economia, Direito, História e Artes, além de um expressivo conjunto de obras de ficção de autores nacionais e estrangeiros, uma Seção de Obras Raras e um Setor de Periódicos. O público conta, para a realização de consultas, com amplo salão de leitura, 4 salas para estudo em grupo e terminais de computadores para a localização de obras procuradas.

CABINES DE VÍDEOS

4 cabines para até 3 pessoas cada, com livre escolha dos usuários num acervo de mais de 2.000 fitas. Sessões às 10:30, 13:00, 15:30, 18:00 e 20:30 horas. Reservas podem ser feitas, pessoalmente, com um dia de antecedência.

V E M A Í

● Cinema e Androginia: A partir de 4 Jan.

● Grande Sertão: Veredas. Grupo Ponto de Partida. Teatro I, a partir de 6 Jan.

● Projeto Pixinguinha – A partir de 5 Jan.

● Brasil: Ritmo e Percussão. Terças-feiras de Jan.

● Rubem Valentim – Retrospectiva – a partir de 12 Jan.

Atenção: A Biblioteca do Centro Cultural estará fechada em jan/94.

Programação - Rio de Janeiro

Schedule - Rio de Janeiro

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL - CINEMA

RUA PRIMEIRO DE MARÇO, 66 - TEL (21) 3803-0213 - 110 LUGARES

12 DE ABRIL (SEXTA-FEIRA)

- 15H30 - A LINGUAGEM DE ORSON WELLES - ROGÉRIO SGANZERLA (BRASIL-RJ, 22', 35MM, 1991)
TUDO É BRASIL - ROGÉRIO SGANZERLA (BRASIL-RJ, 82', 35MM, 1997)
- 17H30 - L'AFFAIRE DOMINICI PAR ORSON WELLES - CHRISTOPHE COGNET (FRANÇA, 52', VÍDEO, 2000) - E.S.; F.S.
- 19H30 - SOSKE - RADA SESIC (HOLANDA, 32', VÍDEO, 2001) - L.E.P.; E.S.
UN PASSEPORT HONGROIS - SANDRA KOGUT (FRANÇA, 72', VÍDEO, 2001) - L.P.; E.E.S.
- 21H30 - ROCHA QUE VOA - ERYK ROCHA (BRASIL-RJ, 94', 35MM, 2002) - E.S.

13 DE ABRIL (SÁBADO)

- 15H30 - IT'S ALL TRUE: BASED ON AN UNFINISHED FILM BY ORSON WELLES - ORSON WELLES, NORMAN FOSTER, BILL KROHN, MYRON MEISEL & RICHARD WILSON (EUA/FRANÇA, 89', 1993) - E.S.
- 17H30 - DEBATE "60 ANOS DE 'É TUDO VERDADE'"
- 19H30 - KRIEGERIN DES LICHTS - MONIKA TREUT (ALEMANHA, 90', 35MM, 2001) - L.E.P.; E.S.
- 21H30 - LÍNGUA - VIDAS EM PORTUGUÊS - VÍCTOR LOPES (BRASIL-RJ, 103', VÍDEO, 2002) - E.S.

14 DE ABRIL (DOMINGO)

- 15H30 - ORSON WELLES EM EL PAÍS DE DON QUIJOTE - CARLOS RODRÍGUEZ (ESPAÑA, 90', VÍDEO, 2000) - E.S.
- 17H30 - AROUND THE WORLD WITH ORSON WELLES - ORSON WELLES (INGLATERRA, 5 X 26', VÍDEO, 1955) - L.E.P.
- 19H30 - CALLE 54 - FERNANDO TRUEBA (ESPAÑA/FRANÇA, 105', 35MM, 2000) - L.E.P.; E.S.
- 21H30 - SAMBA RIACHÃO - JORGE ALFREDO (BRASIL-BA, 80', 35MM, 2001)

16 DE ABRIL (TERÇA-FEIRA)

- 15H30 - JOUTILAAT - SUSANNA HELKE & VIRPI SUUTARI (FINLÂNDIA, 82', 35MM, 2001) - L.E.P.; E.S.
- 17H30 - RUNAWAY - KIM LONGINOTTO & ZIBA MIR-HOSSEINI (INGLATERRA, 87', VÍDEO, 2001) - L.E.P.; E.S.
- 19H30 - BLACK BOX BRD - ANDRÉS VEIEL (ALEMANHA, 107', 35MM, 2001) - L.E.P.; E.S.
- 21H30 - À MARGEM DA IMAGEM - EVALDO MOCARZEL (BRASIL-SP, 90', 35MM, 2002)

17 DE ABRIL (QUARTA-FEIRA)

- 15H30 - LA ISLÁ DE LOS NIÑOS PERDIDOS - FLORENCE JAUGEY (NICARÁGUA, 80', VÍDEO, 2001) - L.E.P.; E.S.
- 17H30 - RECONSTRUCTION - IRENE LUSZTIG (EUA, 90', VÍDEO, 2001) - L.E.P.; E.S.
- 19H30 - DADÁ - EDUARDO VAISSMAN (BRASIL-RJ, 20', 35MM, 2001)
ZAGATI - EDU FELISTOQUE & NEREU CERDEIRA (BRASIL-SP, 16', 35MM, 2001)
COMO SE MORRE NO CINEMA - LUELANE LOIOLA CORRÊA (BRASIL-RJ, 20', 35MM, 2002)
ELIANE - ANA CAROLINA MACIEL & CACO SOUZA (BRASIL-SP, 33', 35MM, 2002) - E.S.
- 21H30 - CIENTISTAS BRASILEIROS: CÉSAR LATTES E JOSÉ LEITE LOPES - JOSÉ MARIANI (BRASIL-RJ, 52', VÍDEO, 2002) - E.S.

18 DE ABRIL (QUINTA-FEIRA)

- 15H30 - OTA BENGA - A PYGMY IN AMERICA - ALFEU FRANÇA (BRASIL/EUA, 16', VÍDEO, 2001) - L.E.P.
- DRÖMMERE - JØRGEN LETH (DINAMARCA, 58', VÍDEO, 2002) - L.E.P.; E.S.
- 17H30 - LE TUBE - PETER ENTELL (BÉLGICA/SUIÇA, 87', VÍDEO, 2001) - L.E.P.; E.S.
- 19H30 - NASCEU O BEBÊ DIABO EM SÃO PAULO - RENATA DRUCK (BRASIL-SP, 52', VÍDEO, 2002)
- 21H30 - A COBRA FUMOU - VINÍCIUS REIS (BRASIL-DF, 90', 35MM, 2002) - L.P.

19 DE ABRIL (SEXTA-FEIRA)

- 15H30 - DOMESTIC VIOLENCE - FREDERICK WISEMAN (EUA, 196', 16MM, 2001) - L.E.P.
- 19H30 - METRO - A METRÓPOLE EM VOCÊ - RAQUEL COUTO (BRASIL-SP, 26', VÍDEO, 2001) - E.S.
ARTESÃOS DA MORTE - MIRIAM CHNAIDERMAN (BRASIL-SP, 18', 35MM, 2001) - E.S.
AFINAÇÃO DA INTERIORIDADE - ROBERTO BERLINER (BRASIL-RJ, 1', VÍDEO, 2001) - E.S.
UM POUCO MAIS UM POUCO MENOS - MARCELO MASAGÃO & GUSTAVO STEINBERG (BRASIL-SP, 20', 35MM, 2001)
- 21H30 - UM REI NO XINGU - HELENA TASSARA (BRASIL-SP, 28', VÍDEO, 2002)
VIVA SÃO JOÃO! - ANDRUCHA WADDINGTON (BRASIL-RJ, 75', 16MM, 2002) - E.E.S.

20 DE ABRIL (SÁBADO)

- 15H30 - H.I.J.O.S. EN ALMA EN DOS - CARMEM GUARINI & MARCELO CÉSPEDES (ARGENTINA, 80', 35MM, 2002) - L.E.P.; E.S.
17H30 - FACING THE MUSIC - BOB CONNOLLY & ROBIN ANDERSON (AUSTRÁLIA, 85', VÍDEO, 2001) - L.E.P.
19H30 - CLANDESTINOS - PATRÍCIA MORAN (BRASIL-MG, 12', 16MM, 2001)
SILVA - BETO SPORKENS (BRASIL-SP, 19', VÍDEO, 2001)
O VENTO DAS PALAVRAS - LUIZ ARNALDO CAMPOS (BRASIL-PA, 20', VÍDEO, 2001) - L.P.
CASA DE CACHORRO - THIAGO VILLAS BOAS (BRASIL-SP, 27', VÍDEO, 2001) - E.S.
PASSAGEIROS DA SEGUNDA CLASSE - LUIZ EDUARDO JORGE, KIM-IR-SEM & WALDIR DE PINA (BRASIL-GO, 21', 16MM, 2001)
21H30 - ONVLOTOOID TEGENWOORDIG - JOHAN VAN DER KEUKEN (HOLANDA, 10', 35MM, 2002) - L.E.P.
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE - AGNÈS VARDA (FRANÇA, 82', 35MM, 2000) - L.E.P.; E.S.

21 DE ABRIL (DOMINGO)

- 15H30 - HOWRAH HOWRAH - TILL PASSOW (ALEMANHA/ÍNDIA, 26', 35MM, 2001) - L.E.P.; E.S.
AUGUST - A MOMENT BEFORE THE ERUPTION - AVI MOGRABI (FRANÇA/ISRAEL, 72', 35MM, 2002) - L.E.P.; E.S.
17H30 - OSCAR NIEMEYER - O FILHO DAS ESTRELAS - HENRI RAILLARD (BRASIL-RJ, 52', VÍDEO, 2001) - E.S.
19H30 - 90 MILES - JUAN CARLOS ZALDIVAR (EUA, 72', VÍDEO, 2001) - L.E.P.; E.S.
21H30 - PROGRAMAÇÃO ESPECIAL

23 DE ABRIL (TERÇA-FEIRA)

- 19H30 - ABERTURA RETROSPECTIVA BRASILEIRA

24 DE ABRIL (QUARTA-FEIRA)

- 17H30 - WILSINHO DA GALILÉIA - JOÃO BATISTA DE ANDRADE (BRASIL, 62', 16MM, 1978)
TEODORICO, O IMPERADOR DO SERTÃO - EDUARDO COUTINHO (BRASIL, 49', VÍDEO, 1978)
19H30 - A MULHER NO CANGAÇO - HERMANO PENNA (BRASIL, 60', VÍDEO, 1976)
O ÚLTIMO DIA DE LAMPIÃO - MAURICE CAPOVILLA (BRASIL, 49', VÍDEO, 1972)

25 DE ABRIL (QUINTA-FEIRA)

- 17H30 - RETRATO DE CLASSE - GREGÓRIO BACIC (BRASIL, 42', VÍDEO, 1977)
OS ÍNDIOS KANELA - WALTER LIMA JR. (BRASIL, 26', VÍDEO, 1974)
19H30 - DEBATE "GLOBO SHELL ESPECIAL E GLOBO REPÓRTER"

26 DE ABRIL (SEXTA-FEIRA)

- 17H30 - EXU, UMA TRAGÉDIA SERTANEJA - EDUARDO COUTINHO (BRASIL, 39', VÍDEO, 1979)
SEIS DIAS DE OURICURI - EDUARDO COUTINHO (BRASIL, 41', VÍDEO, 1976)
19H30 - ARQUITETURA, A TRANSFORMAÇÃO DO ESPAÇO - WALTER LIMA JR. (BRASIL, 50', VÍDEO, 1972)
O CASO NORTE - JOÃO BATISTA DE ANDRADE (BRASIL, 38', VÍDEO, 1977)

27 DE ABRIL (SÁBADO)

- 17H30 - O PODER DO MACHADO DE XANGÔ - PAULO GIL SOARES (BRASIL, 39', VÍDEO, 1976)
VELHO CHICO, SANTO RIO - GUGA OLIVEIRA (BRASIL, 45', VÍDEO, 1973)
19H30 - DO SERTÃO AO BECO DA LAPA - PARTE 1 - MAURICE CAPOVILLA (BRASIL, 20', 35MM, 1972)
SEMANA DE ARTE MODERNA - GERALDO SARNO (BRASIL, 60', VÍDEO, 1971)

28 DE ABRIL (DOMINGO)

- 17H30 - EXU, UMA TRAGÉDIA SERTANEJA - EDUARDO COUTINHO (BRASIL, 39', VÍDEO, 1979)
SEIS DIAS DE OURICURI - EDUARDO COUTINHO (BRASIL, 41', VÍDEO, 1976)
TEODORICO, O IMPERADOR DO SERTÃO - EDUARDO COUTINHO (BRASIL, 49', VÍDEO, 1978)
19H30 - O CASO NORTE - JOÃO BATISTA DE ANDRADE (BRASIL, 38', VÍDEO, 1977)
WILSINHO DA GALILÉIA - JOÃO BATISTA DE ANDRADE (BRASIL, 62', 16MM, 1978)

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL - SALA DE VÍDEO

RUA PRIMEIRO DE MARÇO, 66 - TEL: (21) 38030213 - 48 LUGARES

12 DE ABRIL (SEXTA-FEIRA)

- 12H30 - SHADOW PLAY - CHRIS HILTON (AUSTRÁLIA, 79', VÍDEO, 2001) - E.S.
- 16H30 - EL JUEGO DE CUBA - MANUEL MARTÍN CUENCA (CUBA/ESPAÑA, 93', VÍDEO, 2001) - E.S.
- 18H30 - MAPAS URBANOS II - RECIFE DOS POETAS E COMPOSITORES - DANIEL AUGUSTO (BRASIL-SP, 75', VÍDEO, 2001)

13 DE ABRIL (SÁBADO)

- 12H30 - EL JUEGO DE CUBA - MANUEL MARTÍN CUENCA (CUBA/ESPAÑA, 93', VÍDEO, 2001) - E.S.
- 16H30 - VERDADES E MENTIRAS - ORSON WELLES (ALEMANHA/FRANÇA/IRÃ, 85', VÍDEO, 1975) - L.P.
- 18H30 - THE LEGEND OF LEIGH BOWERY - CHARLES ATLAS (FRANÇA, 60', VÍDEO, 2001) - F.S.

14 DE ABRIL (DOMINGO)

- 14H30 - FUJIMORI ET MONTESINOS, LE DICTATEUR ET SON DOUBLE - YVES BILLÓN & ANTONIO WAGNER (FRANÇA, 52', VÍDEO, 2002) - E.S.
- 16H30 - MARIGHELLA, RETRATO FALADO - SÍLVIO TENDLER (BRASIL-SP, 56', VÍDEO, 2001)

16 DE ABRIL (TERÇA-FEIRA)

- 12H30 - INJUSTICE - KEN FERO (INGLATERRA, 98', VÍDEO, 2001) - V.O.
- 16H30 - FUJIMORI ET MONTESINOS, LE DICTATEUR ET SON DOUBLE - YVES BILLÓN & ANTONIO WAGNER (FRANÇA, 52', VÍDEO, 2002) - E.S.

17 DE ABRIL (QUARTA-FEIRA)

- 12H30 - JOÃO PACÍFICO - O CAIPIRA DE SÃO PAULO - PAULO WEIDEBACH (BRASIL-SP, 74', VÍDEO, 2002)
- 16H30 - INJUSTICE - KEN FERO (INGLATERRA, 98', VÍDEO, 2001) - V.O.

18 DE ABRIL (QUINTA-FEIRA)

- 12H30 - LA ÚLTIMA HUELLA - PAOLA CASTILLO (CHILE, 63', VÍDEO, 2002) - E.S.
- 16H30 - JOÃO PACÍFICO - O CAIPIRA DE SÃO PAULO - PAULO WEIDEBACH (BRASIL-SP, 74', VÍDEO, 2002)

19 DE ABRIL (SEXTA-FEIRA)

- 12H30 - EVANGELHO SEGUNDO JECE VALADÃO - JOEL PIZZINI (BRASIL-SP, 55', VÍDEO, 2001)
- O TEATRO SEGUNDO ANTUNES FILHO - CAPÍTULO I: AS ORIGENS DE UM ARTISTA - AMÍLCAR MONTEIRO CLARO (BRASIL-SP, 53', VÍDEO, 2002)
- 16H30 - LA ÚLTIMA HUELLA - PAOLA CASTILLO (CHILE, 63', VÍDEO, 2002) - E.S.
- 18H30 - GAUDÍ EN LA FAVELA - SÉRGIO OKSMAN (ESPAÑA, 48', VÍDEO, 2002)

20 DE ABRIL (SÁBADO)

- 12H30 - LOOKING FOR BUSI - ROBYN HOFMEYER (ÁFRICA DO SUL, 52', VÍDEO, 2001) - E.S.
- WANA'N WINA - DUMISANI PHAKATHI (ÁFRICA DO SUL, 52', VÍDEO, 2001) - E.S.
- 16H30 - EVANGELHO SEGUNDO JECE VALADÃO - JOEL PIZZINI (BRASIL-SP, 55', VÍDEO, 2001)
- O TEATRO SEGUNDO ANTUNES FILHO - CAPÍTULO I: AS ORIGENS DE UM ARTISTA - AMÍLCAR MONTEIRO CLARO (BRASIL-SP, 53', VÍDEO, 2002)
- 18H30 - 9.11 - NEW YORK CITY INDEPENDENT MEDIA CENTER, BIG NOISE FILM & PAPER TIGER TV COLLECTIVE (EUA, 28', VÍDEO, 2001) - V.O.
- TURNING TRAGEDY INTO WAR - PAPER TIGER TV COLLECTIVE (EUA, 26', VÍDEO, 2001) - V.O.

21 DE ABRIL (DOMINGO)

- 12H30 - WAI'A RINI, O PODER DO SONHO - DIVINO TSEREWAHÚ (BRASIL-PE, 65', VÍDEO, 2001) - L.P.
- 16H30 - WAI'A RINI, O PODER DO SONHO - DIVINO TSEREWAHÚ (BRASIL-PE, 65', VÍDEO, 2001) - L.P.

CASA FRANÇA BRASIL

RUA VISCONDE DE ITABORAÍ, 78 - TEL: (21) 22535366 - 53 LUGARES

12 DE ABRIL (SEXTA-FEIRA)

19H00 - NEM TUDO É VERDADE - ROGÉRIO SGANZERLA (BRASIL, 95', 35MM, 1986)

13 DE ABRIL (SÁBADO)

19H00 - A VIDA EM CANA - JORGE WOLNEY ATALLA (BRASIL-SP, 69', 35MM, 2001) - E.S.

14 DE ABRIL (DOMINGO)

19H00 - JANELA DA ALMA - JOÃO JARDIM & WALTER CARVALHO (BRASIL-RJ, 73', 35MM, 2001) - L.P.

16 DE ABRIL (TERÇA-FEIRA)

19H00 - TIMOR LOROSAE - O MASSACRE QUE O MUNDO NÃO VIU - LUCÉLIA SANTOS (BRASIL-RJ, 75', 35MM, 2000) - E.S.

17 DE ABRIL (QUARTA-FEIRA)

19H00 - SOBRAS EM OBRAS - MICHEL FAVRE (BRASIL/SUIÇA, 76', 35MM, 1998)

18 DE ABRIL (QUINTA-FEIRA)

19H00 - REMEMBER THE RAIN - LUCY ALLWOOD (POLÓNIA/ INGLATERRA, 47', 35MM, 2001) - V.O.

19 DE ABRIL (SEXTA-FEIRA)

19H00 - BERLIN: SINFONIE EINER GROßSTADT - THOMAS SCHADT (ALEMANHA, 80', 35MM, 2002)

20 DE ABRIL (SÁBADO)

19H00 - JAZZ SEEN - JULIAN BENEDIKT (ALEMANHA/ EUA, 80', 35MM, 2001) - V.O.

21 DE ABRIL (DOMINGO)

19H00 - CARMEN MIRANDA: BANANA IS MY BUSINESS - HELENA SOLBERG (BRASIL /EUA, 91', 35MM, 1994)

LEGENDAS/ SUBTITLES

L.P.	LEGENDAS ELETRÔNICAS EM PORTUGUÊS/ PORTUGUESE ELECTRONIC SUBTITLES
L.P.	LEGENDAS EM PORTUGUÊS/ PORTUGUESE SUBTITLES
E.E.S.	LEGENDAS ELETRÔNICAS EM INGLÊS/ ENGLISH ELECTRONIC SUBTITLES
E.S.	LEGENDAS EM INGLÊS/ ENGLISH SUBTITLES
F.S.	LEGENDAS EM FRANCÊS/ FRENCH SUBTITLES
V.O.	VERSÃO ORIGINAL EM INGLÊS/ ENGLISH ORIGINAL VERSION

REALIZAÇÃO / COORDINATION



**CENTRO CULTURAL
BANCO DO BRASIL**

**SESC
SÃO PAULO**

**Itaú
cultural**

PROMOÇÃO / PROMOTION



APOIO CULTURAL / CULTURAL SUPPORT

GNT

**MINISTÉRIO
DA CULTURA**
Secretaria de Arquivística

**GOVERNO
FEDERAL**
Trabalhando em conjunto



**SECRETARIA MUNICIPAL DE
Cultura**

MUNICÍPIO DE SÃO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA

Quanta



**Fundação de Amparo à
Pesquisa do Estado de
SÃO PAULO**



**ASSOCIAÇÃO CULTURAL
KINOFORUM**

APOIO / SUPPORT

**BRAZILIAN CINEMA PROMOTION
GRUPO NOVO DE CINEMA E TV**

ASSOCIAÇÃO CULTURAL KINOFORUM
R. Simão Álvares 784/2 05417.020 São Paulo SP Brasil
Tel: 55 11 3034.5538 Fax: 55 11 3815.9474
E-mail: itstrue@kinoforum.org
www.kinoforum.org

CITROËN

FedEX

**HOTEL
OTHON**

Mercury