ESTRUTURA DO ROTEIRO -

APRESENTAÇÃO

Título e créditos sôbre ~~particulares~~ detalhes de "Os Retirantes", Portinari. Ao fim da / apresentação, antes do primeiro sub-título, plano do quadro inteiro.

Letra e música de tema nordestino que, ao final voltarão na íntegra.

1a. PARTE

Sub-título: A CHEGADA - ..... -

1- Travelling em PM dos nortistas que se dirigem da Estação para a Hospedaria junto à cêrca da ferrovia.
- Travelling bem lento. Filmar de um auto, da rua, e de uma carreta colocada nos trilhos pelo lado de dentro da cêrca. Ainda filmar em lento travelling sentido contrário ao dos nortistas. Dia de Sol.

Som ambiente. (não efetivo) Passos - Barulho efeito
Narrador dá as primeiras informações gerais sôbre número de migrantes que chegam, etc..

2- PM e PP entrevistas som direto com nortistas ao fim do caminho que percorrem que foi documenta do pelo travelling. Documentação em PM e PP das familias, objetos, etc.

Voz do entrevistado.

2a. PARTE

Sub-título: OS ALICIADORES - JOSÉ CONSTROI UM EDIFICIO - OS QUE NADA TÊM - A CARIDADE.

3- Em PM desde variados ângulos documentar, dando agressividade à câmera o trabalho de envolvimento dos aliciadores. de tal modo que ~~xxxxx~~ idênticas ações possam ser apanhadas de diversos ângulos. A ação completa de aliciamento ~~xxxxxx~~ tem início com a abordagem dos nortistas na porta da estação, o convencimento, a ajuda em levar bagagem para um auto e a partida em companhia

Som ambiente - ruídos - autos - Capacividade
Narrador informa -

SEGUNDA
PARTE 2ª

OS ALICIADORES- OS QUE NADA TÊM-
JOSÉ CONSTROI UM EDIFICIO-A CARIDA-
DE DOS QUE TÊM.

3- Em PM de diversos ângulos documentar ~~xxxxxxxxx~~, dando agressividade à câmera, o trabalho de envolvimento dos aliciadores, de tal modo que idênticas ações possam ser apanhadas de diversos ângulos. A ação completa de aliciamento tem início com a bordagem dos nortistas na porta da estação, o convencimento, a ajuda em levar bagagem para um auto, e a partida em companhia dos nortistas no mesmo auto.
O auto que parte como em fuga.

som ambiente: o Brás: autos: etc.
agressividade.
Narrador informa brevemente.

que começam como pivôs
onde vivem aqui os
moradores?

Desaparecer — até um carro da Cidade — ACORDO

4- Documentação em rápida sucessão de planos da situação dos que estão inseridos fora do sistema industrial, na periferia da estrutura industrial-urbana. Favela, pontes, casas de cômodos, mendigos etc.
Os problemas: fome, desemprêgo, doenças, etc....

Narrador carrega de informações e dados interpretados e estabelece com nitidêz a distinção de dentro e fora do sistema industrial. Avança a estrutura do documentário.

5- Aula no grande salão da Federação Espírita - cantam hino em que pedem a Jesus que os leve à verdade e, em seguida alunos das mais diversas camadas sociais expõem um trás outro exercício feito sôbre o tema A CARIDADE.

Hino.
Vozes dos alunos que expõem ao microfone do grande salão.

6- Filas de nortistas que recebem roupa e alimentos sábados e domingos pela manhã na Federação Espírita.
Outros centros religiosos que praticam essa caridade: alimentos da Aliança....
A sôpa e o café para o pobre (Pentecostais).

Narrador

7- Pastôr pregando em praça pública: "Cristo

cura";"Em nome desta Biblia levanta-te; êle se levantou; era um pedreiro e foi para o seu trabalho".	Voz do pastor. Hinos evangélicos
Documentar em alguns planos o clima de algumas grandes reuniões e concentrações dos evangélicos pentecostais.	
8- Documentação do trabalho na construção. Pedreiros, ajudantes trabalhando ~~paraxxxx~~ no último andar do edificio. A cidade. ~~xxxxxxxxxxxx~~. Fixemo-nos em José.	(Voz do pastôr) Tema musical do filme.
9 Sessões de assistencia espiritua l ds Federação Espírita.	Narrador.
10- Trabalho na construção.	
11- Centro Umbanda: rito dos santos(orixás) que se assentam nos(cavalos) consulta para curas, despachos, etc.	Som direto. Batuque da umbanda.
12-José trabalhando nos porões do edificio, 5 andares para baixo, nos diz que quer trabalhar na indústria, ~~xxxxxx~~ e que um primo que é operário ja está providenciando, mas êle não sabe qual seria a indústria nem que tipo de trabalho lhe caberia.	

Ho Dinamarca - dos domingos -

VME

TERCEIRA PARTE

subtítulo:

13 Malandro

4aPARTE

Subtítulo: OS OPERÁRIOS OU AS OPINIÕES DO PATRÃO - UMA HISTORIA DE JOÃO GRILO - AS IDEIAS DE INÊZITO UM PADRE OPERARIO.

14-Em PM entrevista com empresário na direção da fábrica.
Precedendo a entrevista ou por sôbre ela imagens rápidas da potência do sistema industrial paulistano.

15-Intercalar com entrevista de empresário depoimentos de operários semi-qualificados:

a-profissão adquirida após peregrinação por várias fábricas e várias funções;

b-instabilidade no emprêgo em decorrência dos cortes e da impossibilidade de adquirir "estabilidade";

c-A coragem e cara como virtude primeira dos que vencem nessa primeira dex fase de introduzir-se no sistema industrial e adquirir rudimentos de ofício(Euclides). Sòmente em fase posterior desenvolve-se uma segunda virtude: a malícia(Pedro H.:"Êles joga m a gente num canto. Depois a gente vai pegando a malícia, vai melhorando");

d-a fixação pela constituição de familia, pela aquisição de propriedade ou pela ascensão profissional - só com a permanência em emprêgo industrial pode-se esperar com o tempo a transformação de seu comporta mento que consolidará o nôvo status.

e-comparação do trabalho rural com o atual(lá é muito duro, não se ganha nada) -"Aquí a gente veve mais cativo mas ganha mais dinheiro".

f-Estabelecer-se por conta própria como objetivo pessoal de cada um - de todos como indívíduos;

g-desejo de retornar: VOLTAR AO NORTE -Música.

Documentar o trabalho operário, a vida familiar, as horas de lazer...

16-Entrevista com operário qualificado em sua casa.
Documentar comodidades domésticas.TV.
Montar com slides de propaganda de produtos comerciais.

17-Entrevista com Padre. Documenta ção de sua atividade religiosa. Documentação da familia do operário ao qual se refere.

dos nortistas no mesmo auto. Auto que se afasta.

4- Documentar: 1- Favela — Narrador.

2- Lixo

3- Pontes

4- casas de cômodos, hoteis

5- Construção 6- .....

5- Assistência material das religiões em alimentos, roupas. Assistência médica: ~~xxxxxxxxxx~~ hospitais, etc.

6- Assistência "espiritual".

3aPARTE

Sub-título: .....

7- Malandro.

4a. PARTE

Subtítulo: OS OPERÁRIOS ou AS OPINIÕES DO PATRÃO - UMA ESTORIA DE JOÃO GRILO - AS IDÉIAS DE INEZITO - UM PADRE-OPERÁRIO.

8- Entrevista com empresário na direção da fábrica.

9- Entrevista com Severino, opr. qualificado em sua própria casa.

10- Depoimentos de Inezito, Euclides e Pedro Henrique

11- entrevista com Padre e operário a que se refere.

5a. PARTE

Sub-título: OS QUE VOLTAM- .....

.....- O TREM QUE CHEGA.

12- O homem que volta, ao menos exteriormente, é indêntico ao que chega. Veio e volta igual, exteriormente ao menos. PANORÂMICA Travelling em sentido contrário em PM de apenas um nortista que se dirige para a esta ção.

13- Documentar os que esperam a partida do trem sentados na cobertura ao lado da estação. Depoimentos.. — Volta tema musical que iniciou o documentário.

20~~14~~- Trem que parte da estaçao, os nortistas que voltam. — Música, canção.

21~~15~~- Trem que chega à estação, nortistas que vêm. Saltam na estação.