

- 1
- 1- uma análise a partir do Brasil novo (agricultura e industria modernas); qual o homem (as), a imagem dirá do capital, que está forjando este Brasil novo; donde provem: a- comunidades rurais, isoladas e tradicionais, que "trazem ainda a marca do século XVI e da escravidão", que traz seu específico mundo cultural às costas, b- as novas gerações já surgidas neste B. novo, c- emigrantes estrangeiros.
 - 2- o operário recém vindo de uma comunidade rural, nordeste, não qualificado, sem emprego fixo (pedreiro geralmente, auxiliar em pequenas fábricas), marginalizado na estrutura social global do B. novo (do ponto de vista econômico, cultural, imediato de suas necessidades e de sua família, social em geral), que traz com o peso dos anos todo o mundo cultural, de crenças e emoções de sua comunidade tradicional. a) que visão crítica adquiriu de sua comunidade rural, como a vê agora, a distância (romântica, saudosista, deseja voltar um dia, crítica, que as durezas do momento passarão e serão vencidas com o tempo); b) como reage seu mundo cultural rural (que correspondia de forma integrada a uma estrutura social rural) aos choques com o B. novo: formas de evasão: bebida, jogo, macumba, crime. O que lhe dá o B. novo: 8 horas de trabalho, \$40.000,00 e um barraco na favela. (O mercado de trabalho na prapa...); c) que perspectiva vê para si de melhora de vida, por que ^{coisa} espera.
 - 3- operário qualificado; formado originalmente dentro do complexo e dos mitos do B. novo; imbuído desde que começou como operário das perspectivas e projetos que o B. novo industrial lançou para a classe operária (capacidade técnica, como decorrencia um bom salário, que lhe permite adquirir os bens e novas necessidades que o B. novo proporciona etc); empregado em fábrica moderníssima não só no equipamento e técnica como na estrutura empresarial, nas relações que propõe para todo o pessoal. a) que espera atingir, seus desejos vão além dos que lhe são propostos pelos dirigentes do B. novo, acredita realizáveis essas perspectivas que lhe são lançadas?; b) que visão crítica possui da estrutura global, visão econômica, política; c) tem formas de evasão? ou ~~é~~ está integrado em todas as formas fôpostas pelo B. novo, quando vai ao futebol, vê TV, cinema (assimila todos os mitos que lhe lançam integrando-se, adaptando-se).
 - 4- emigrante japonês ou italiano