

# Fitas da Itália e Brasil ganham prêmios extras

## Artes plásticas

### Sugestividade e tratamento numa pintura

A pintura de Rebolo Gonzales, na Galeria São Luis, nada acrescenta ao que sabemos desse artista, ao que conhecemos de sua formação e de suas possibilidades. Em tal estado estacionário, naturalmente, para a boa qualidade de tratamento que Rebolo preserva, haveria que verificar os lentos progressos obtidos na sua maneira. Mas, esta maneira hoje se acha a serviço de uma temática acomodada, e o pintor, então, quase não interessaria a não ser pela sua historia.

O paisagismo de Rebolo adquire cada vez mais esse tom de uma linguagem sugerente, que não altera, antes faz recuar, no tempo, a visualização manejada habilmente, a cada centimetro de tela. Toda essa "boa pintura" não deixa entre-

Da sucursal

RIO, 29 — Os filmes "I Pugni in Tasca" (Italia) e "Viramundo" (Brasil) obtiveram hoje os premios de longa e curta metragem instituidos pela Comissão Permanente de Cinema Novo, entidade não oficial criada durante o Primeiro Festival Internacional do Filme do Rio de Janeiro. A comissão é composta por Glauber Rocha (Brasil), Lino Machice (Italia), Gianni Amico (Italia), Louis Marcoreilles (França), Claude Jutra (Canadá), Gian-Vittorio Baldi (Italia) e madame Kashiko Kawakita (Japão). Os premios atribuidos denominam-se "Cinema Novo".

### Entidade e decisões

Segundo ficou decidido entre os membros da Comissão Permanente de Cinema Novo, a entidade terá sua sede na Italia, transformando assim em movimento internacional a idéa inicial de um grupo de jovens cineastas brasileiros. Nos proximos dias, a comissão começará as conversações, visando a sua fundação oficial.

Por outro lado, foram revelados hoje alguns pormenores da reunião que determinou a decisão do juri de longa-metragens do Festival Internacional do Filme, de

conceder "ex-aequo" a "Gaivota de Ouro" a "Socorro", da Inglaterra, e "A Velha Senhora Indigna", da França.

Lançou a idéa da divisão do premio o jurado brasileiro Nelson Pereira dos Santos, defendendo o filme francês com tantos argumentos, que acabou convencendo o restante do juri a acompanhá-lo na votação de empate. A argumentação decisiva foi a da beleza da historia e da interpretação de Silvye. Edouardo Molinaro foi quem mais falou contra "La vieille Dame Indigne", ressaltando que a direção "era sem pulso".

Outro ponto de discordancia foi quanto ao premio para o melhor ator. Fritz Lang defendia Luiz Dávila, de "Maria Rosa". Ademar Gonzaga dava preferencias a Ivan Candido, de "A Falecida". Finalmente surgiu o nome de Paolo Ferrari, que acabou sendo aprovado por unanimidade.

Uma escolha que não causou polemica foi a de Richard Lester, como melhor diretor. Foi logo aprovada por unanimidade.

O ultimo ponto de debates foi com referencia a um dos premios especiais do juri. Fritz Lang e Vincent Minelli defendiam "A High Wind in Jamaica". Acabaram derrotados pela maioria, enquanto Mario Dias da Costa, que tentou explicar aos demais o "espírito carioca" de "A Falecida", acabou conseguindo que o filme obtivesse um dos premios especiais.

### Estudos Filológicos

Na ultima reunião da Sociedade de