

Lá Fora o Nome Está Defendido

Bem ou razoavelmente, o Brasil vai dando conta do recado, quando é convocado para competir em Festivais Internacionais de Cinema. Durante este ano, "A Hora e Vez de Augusto Matraga" já cumpriu dever em Cannes, "O Padre e a Moça" mereceu a atenção da platéia e da imprensa especializada do Festival de Berlim e agora, em Evian, França, o filme brasileiro "Viramundo", de Geraldo Sarno, conquistou o Grande Prêmio do IV Festival Internacional de Cinema dedicado a filmes de 16 milímetros. "Viramundo" enfrentou e venceu películas de 16 milímetros de vários países (receberam outros prêmios quatro filmes franceses e um holandês). Dentro em pouco, "Menino de Engenho" estará defendendo o prestígio de nosso cinema no Festival Karlovy-Vary, Tcheco-Eslováquia, e no filme de agosto outra película nacional ("A Grande Cidade"? "Onde a Terra Começa"? Qual?) tentará um prêmio na Mostra Cinematográfica Internacional do Lido de Veneza, Itália.

Palácios

Filmes coloridos do interior de seis palácios reais britânicos, incluindo o de Buckingham, a residência da Rainha em Londres, serão rodados pela Organização Rank. As câmaras cinematográficas penetrarão nos palácios de acordo com um arranjo que permitirá também, pela primeira vez, a entrada de câmaras de televisão. Os outros cinco palácios que serão filmados são os de St. James e Kensington, ambos em Londres, o Castelo de Windsor, perto da capital londrina, Hollyroodhouse, Edinburgh e o Hampton Court Palace.

Documentos

Dentro de seu programa de organização de ciclos para difusão cultural, a Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro vem de divulgar o sexto programa da série, subordinado ao tema "Escola Documental Britânica" e composto por 16 filmes distribuídos em sete programas. O ciclo compreende filmes realizados por aquêle movimento cinematográfico entre 1929 e 1945, incluindo títulos da importância de "Drifters", de John Grierson, "The Song of Ceylon", de Basil Wright, "Industrial Britain", de Robert Flaherty, "Night Mail", de Basil Wright e Harry Watt (coordenação de Alberto Cavalcanti), "We Live in Two Worlds", de Cavalcanti, "Burma Victory", de Roy Boulting e "The True Glory" de Carol Reed & Garson Kanin.

Curtíssimo

O Festival Internacional do Filme de Montreal (Canadá), juntamente com a Comissão da Exposição Internacional e Universal de 1967, lançou um concurso, aberto a cineastas do mundo inteiro, para a premiação dos onze melhores filmes curtos (melhor seria dizer, curtíssimos...) produzidos sob o tema "O Homem e Seu Mundo" (Man and His World). O Grande Prêmio será uma Medalha de Ouro e 10 mil dólares canadenses em dinheiro. Os filmes deverão obedecer às seguintes especificações: Duração — 50 segundos; ser inédito; preto-e-branco ou colorido; ser submetido em cópia standard (som ótico, 35 ou 16 milímetros); comprimento — 75 pés (24 metros) em 35 milímetros ou 30 pés (9 metros) em 16 milímetros. As inscrições deverão ser remetidas a montreal.

Umas & Outras

A Paramount comemorando, neste mês de julho, o cinquentenário de atividades (distribuição) do Brasil. * Canal 100, o "jornal cinematográfico" de Carlinhos Niemeyer, brilhando na apresentação de "flashes" dos jogos do selecionado brasileiro, preparatórios para a Copa do Mundo, na Europa. * Hart Sprager, chefe da Seção de Cinema da Embaixada norte-americana, estará sendo entrevistado, na próxima quinta-feira, no programa "Close-Up" (TV-Continental, às 19.25), produzido por Wilma Luchesi.