

# Terminó el Festival de Viña del Mar

Con gran éxito y muy positivos resultados se puso fin anoche al V Festival de Viña del Mar y Primer Encuentro de Cineastas Latinoamericanos. Los premios concedidos fueron los siguientes:

**GRAN PREMIO PAOA.** "Manuela", de Cuba, de Humberto Solas.

**DOCUMENTAL, DE 35 MM.** "Mayoría absoluta", Brasil, de León Hirszman.

**DOCUMENTAL, 16 MM.** "Viramundo", Brasil.

**PELICULA DE FICCION** (35 y 16 mm), Premio de desierto.

**FANTASIA, EN 35 MM.** "Buenos Aires en camiseta", de Martín Schorr.

**FANTASIA, EN 16 MM.** "Roda e Outras Estorias", brasileña, de Sergio Muñoz.

**PREMIO DEL JURADO.** "Now", de Cuba y "Revolución", de Bolivia, Jorge Sanginés. El jurado otorgó menciones, entre las que figuran tres documentales chilenos: "Andacollo", de Nieves Yancovich y Jorge Di Lauro; "Erase una vez", de Pedro Chaskel; y "Electro Show", de Patricio Guzmán.

**Algunas observaciones respecto a los premios.**— "Manuela", la película cubana, de unos 40 minutos de extensión, es un admirable documento sobre un episodio ocurrido en Sierra Maestra, durante la rebelión de los guerrilleros que terminó con el derrocamiento de Batista. No es precisamente un documental, pues han intervenido actores y se ha reconstruido el episodio, pero se aprovecharon personajes y escenarios naturales. Representante típico del "cine nuevo", como las otras películas del Festival, impresiona hondamente por su excelente realización y su profundo realismo.

"Now", la otra película cubana, había obtenido un honroso premio en España, junto a la chilena "Electro Show", de Pa-

tricio Guzmán. Muestra la opresión de los negros. El relato se construye a base de estampas fijas y documentales que van sucediéndose en ágil montaje mientras la voz de Lena Horne canta una expresiva canción, "Now", sobre la necesidad de hacer algo, AHORA...

"Viramundo", brasileño, de Gerardo Sarno, ha obtenido muchas recompensas: Premio "Cinema Novo", de la Crítica Internacional, Río de Janeiro, 1965; Primer Premio en el Festival de Cine Independiente Americano, Montevideo, 1965; Mención Honrosa de la Primera Semana del Cine Brasileño, Brasilia, 1965; y Gran Premio del Festival de Evian, Francia, 1966.

La otra película brasileña destacada, "Roda e Outras Estorias", de Sergio Muniz, mereció el "Viking Eggeling", de la Unión Mundial de Museos de Cine, Río de Janeiro, 1965; Mención Honrosa de la Primera Semana del Cine Brasileño de Brasilia, 1965, y Mención Especial del Primer Festival de Cine Independiente Americano, Montevideo 1965.

"Buenos Aires en Camiseta" es un muy agudo dibujo animado, de Martín Schorr, donde, con excelentes caracteres, se pintan escenas de la vida cotidiana en Buenos Aires en aguda sátira.

Finalmente, vale la pena subrayar la impresión del excelente corto, "Revolución", boliviano, obra de Jorge Sanginés, quien estudiara en el Instituto Fílmico de la Universidad Católica de Chile, bajo la enseñanza de Rafael Sánchez S. J.

Viña del Mar puede sentirse orgullosa de haber sido —por intermedio del Cine Club— la ciudad sede de un acontecimiento jamás antes realizado en Latinoamérica.

Los films —y por desgracia no podemos referirnos a todos— eran de auténtico y serio valor.