

COTAÇÕES

901

JRB

- — Mau
- ★ — Fraco
- ★★ — Regular
- ★★★ — Bom
- ★★★★ — Ótimo
- ★★★★★ — Excepcional

FILME POR FILME	Alberto Shatovsky	Charles Corfield	José Carlos Avellar	José Wolf	Maurício Gomes Leite	Miriam Alencar	Sérgio Augusto	Valério M. Andrade	OPINIAO MÉDIA
BRASIL VERDADE { Viramundo (Geraldo Sarno)		★★★★	★★★★★	★★★★★		★★★★★		★★★	4,2
Memória do Cangaço (Paulo Gil)		★★★★	★★★★	★★★★★		★★★★	★★	★★★★	3,8
Os Subterrâneos do Futebol (Capovilla)		★★★★	★★★	★★★★		★★★★		★★	3,4
Nossa Escola de Samba (Gimenez)		★★★	★★★	★★★		★★		★	2,4
SCARFACE (Howard Hawks)	★★★★	★★★★	★★★	★★★★	★★★★★	★★★★	★★★★★		4
UM LUGAR AO SOL (George Stevens)	★★★★	★★★★			★★★	★★★	★★★★★	★★★★★	4
GAVIÕES E PASSARINHOS (Pasolini)	★★★	★★★★★	★★★★	★★★★		★★★★	★★		3,7
QUANTO MAIS QUENTE MELHOR (Billy Wilder)	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★	★★★	★★★★	★★★★	3,3
BONNIE AND CLYDE (Arthur Penn)	★★★	★★★	★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★★	3,2
ESSE MUNDO É DOS LOUCOS (Phillipe de Brocca)	★★	★★	★★★	★★	★★	★★★		★★	2,2
O SAMURAI (Jean-Pierre Melville)	★★	★★	★★★		★★	★★			2,2
ODISSEIA NO ESPAÇO (Stanley Kubrick)	★★★	●	★★	★★★	★	★★★★★	★	★★	2,1
A MOEDINHA DO AMOR (George Sidney)	★					★★★			2
O INCIDENTE (Larry Peerce)			★★					★★	2
O PECADO DE TODOS NÓS (John Huston)			★		★	★		★★★★	1,7
CAMELOT (Joshua Logan)			●	●		★★★			1
CASANOVA 70 (Mario Monicelli)	★★	●		●	●	★		★	0,6
OS PODEROSOS (Byron Haskin)					★		●	●	0,5
CLAMOR DE JUSTIÇA (Buzz Kulik)		●	●			★			0,3
A VOLTA DOS 7 HOMENS (Burt Kennedy)	★					●	●	●	0,3

Charles Corfield e José Wolf substituem interinamente a Alex Viany e Ely Azeredo, que se encontram em férias.

O FILME EM QUESTÃO

Entre o retrato oficial do Brasil, apresentado pelos cinejornais e pelos complementos coloridos patrocinados por indústrias ou órgãos governamentais, e este que nos é revelado pelos quatro documentários reunidos em *Brasil Ver-*

Contra a vontade de muitos, os documentários reunidos sob o título Brasil Verdade, apresentam um denominador comum: o da denúncia.

Viramundo, juntamente com Memória do Subterrâneos do Futebol e Nossa Es-

A maior restrição de *Brasil Verdade* não é artística e sim de ordem material. É uma decorrência e um reflexo do eterno subdesenvolvimento da nossa indústria cinematográfica. A visibilidade fotográfica é deficiente, a faixa sonora ruim, por vezes até mesmo incompreensível.